

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснобашненская средняя общеобразовательная школа №9» х. Тихонов

«Утверждаю»:
Директор МБОУ КСОШ
А.Н. Кондратьев
приказ № 147 от «21» 08 2023г

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от «21» 08 2023г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
«Тайна красок»

Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	модифицированная
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	10-13 лет
Педагог дополнительного образования	Алмазова Светлана Анатольевна

х. Тихонов 2023г.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Титульный лист

1. Комплекс основных характеристик программ

Пояснительная записка (общая характеристика программы).	3
Цель и задачи программы	5
Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	10

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации	11
Оценочные материалы	11
Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)	12
Методические материалы	12
Рабочая программа воспитания	13
Календарный план воспитательной работы	14
Календарный учебный график	16
Список литературы	19

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайна красок» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 г №467);
- Письмо Минпросвещения РФ №ВБ-976-04 от 7.05.2020 «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172—14;

Направленность – художественная

Связь с уже существующими по данному направлению программами. Данная программа позволяет удовлетворить естественный интерес к искусству и творчеству ,помогает решать задачи эстетического воспитания подрастающего поколения.

Степень авторства – авторская.

Актуальность программы обусловлена важностью формирования личностных качеств через образное мышление и постижение законов гармонии в природе и изобразительном искусстве и заключается в необходимости развития творческих способностей каждого ребенка посредством продуктивной изобразительной деятельности, что соответствует задачам «Концепции духовно-нравственного развития».

При обучении по программе дети получают, расширяют и углубляют познания о языке изобразительного искусства, осваивают художественные техники, получают знания по основам композиции.

Актуальность заключается в том, что занимаясь по данной программе обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность,

коммуникативность, самооценка.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 10 - 13 лет. При формировании кружков допустимо, чтобы в кружках были учащиеся разного возраста.

Количество обучающихся: 15 человек.

Объем программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, (составляет 144 ч.)

Формы занятий—групповые занятия в классах и на природе(пленэр),выставки и творческие отчеты. Форма обучения – очная.

Режим занятий проводятся в классах или на природе(время проведения 1занятия –40 минут) с перерывом между занятиями 10 минут .В основу содержания положены практические работы. Теоретическую основу руководитель дает в связи с практической работой.

Цель и задачи программы

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- **Образовательные** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- **Воспитательные** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **Развивающие** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, художественного чутья и вкуса
- **профориентационная** - возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

В целом занятия по программе «Тайна красок» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов/ тем	Всего часов	Количество часов		«форма аттестации, контроля»
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Цветовые сочетания.	8	4	4	Вводное
3	Рисунок – основа изобразительного искусства	4	2	2	
4	Орнаментальная композиция.	4	2	2	
5	Натюрморт	6	2	4	
6	Композиция	8	2	6	
7	Золотая осень	10	4	6	Промежуточная
8	Художники – анималисты	8	4	4	
9	Зимняя сказка	12	5	7	Промежуточная
10	Образ человека	14	8	6	Промежуточная
11	Мультипликационные образы.	8	4	4	
12	Города	8	3	5	Промежуточная
13	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	8	5	3	
14	Реки и моря.	8	4	4	
15	Небо в искусстве	8	4	4	Промежуточная
16	Цветы и травы.	10	4	6	Промежуточная
17	Великая Победа	6	4	2	
18	Прогулка по волшебному саду	6	3	3	
19	Кляксография	2	1	1	
20	Аттестационная творческая работа	4	1	3	Итоговая
ИТОГО:		144	68	76	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие(2ч)

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2. Цветовые сочетания. (8 ч.)

Теория: Понятие «тон». Понятия «холодные и теплые цвета». Одноцветная акварель – «грязиль». Холодные, теплые, хроматические, ахроматические цвета. Акварель.

Практика: Рисование по методу ассоциаций. Тоновая растяжка.

Раздел 3. Рисунок – основа изобразительного искусства (4 ч.)

Теория: закрепление понятий «линия, штрих, пятно», графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

Практика: графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом.

Раздел 4. Орнаментальная композиция. (4 ч.)

Теория: закрепление понятий, прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.

Практика: выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.

Раздел 5. Натюрморт. (6 ч)

Теория: рисование с натуры. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Изобразительные свойства акварели. Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. «Фрукты на скатерти» - композиция из фруктов на ковре на контраст.

Практика: рисование с натуры. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.

Раздел 6. Композиция (8 ч)

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре, знакомство с творчеством Айвазовского и Васильева. Организация изображаемого пространства, передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

Практика: эскиз. Пейзаж с ветряками.

Раздел 7. Золотая осень. (10 ч)

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре

Практика: Рисование с натуры. Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Пленэр. Эскиз. Живопись. Рисование осеннего дерева с натуры. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Передать в цвете различные настроения осени (ранняя осень, поздняя, дождливая, ветреная, туманная). Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании с натуры.

Раздел 8. Художники – анималисты (8 ч.)

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах. Виды птиц. Виды крыльев. Положения крыльев во время полета. Поэтапное изображение.

Практика: выполнение рисунка животных, схема построения животных, схема построения животных и птиц в движении.

Раздел 9. Зимняя сказка. (12 ч)

Теория: характер деревьев. Изобразительные свойства гуаши. Композиция работы.

Практика: живопись. Рисование зимнего дерева. Контрастная заливка фона. Ограниченная палитра. Анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании по памяти и с натуры. Иллюстрация. Выбор сюжета. Характер образа. Выполнение творческого задания. Эскиз. Работа в цвете.

Раздел 10. Образ человека (14 ч)

Теория: основы изображения человека, построения лица, пропорции тела, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого. Виды портрета. Знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

Практика: иллюстрация. Создание персонажа на основе художественного описания. Создание собственного персонажа. Выполнение схемы строения человека, пропорции строения человека, выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

Раздел 11. Мультипликационные образы (8 ч)

Теория: Основы создания образов мультипликационных персонажей. Основные правила передачи характера при помощи изобразительных средств (цвета, формы, фактуры).

Практика: Поиск идеи, скетчинг различных вариантов персонажа. Силуэт будущего персонажа в целом, без деталей. Детализация персонажа. Придание персонажу уникальности и черт характера при помощи изобразительных средств.

Раздел 12. Города. (8 ч)

Теория: линейная перспектива.

Практика: наброски, рисунки с натуры. Пленэр. Рисование с натуры. Графика. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы. Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.

Раздел 13. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы (8 ч)

Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей. Знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами. Знакомство с историей матрешки. Знакомство с историей хохломской росписи, ее традициями и основными элементами.

Практика: выполнение жостовской росписи на тарелке. Составление росписи с учетом народных традиций выполнение хохломской росписи. Примеры росписи матрешки.

Раздел 14. Реки и моря (8 ч)

Теория: приемы изображения воды. Способы изображения воды. Волнистые линии. Водная рябь.

Практика: рисунок акварелью в технике по мокрому. Техника мазков. Гуашь. Рисунок моря. Пейзаж с рекой и мостом.

Раздел 15. Небо в искусстве. (8 ч)

Теория: использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика: овладение приемами акварельной техники "по-сырому". Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.

Раздел 16. Цветы и травы (10 ч)

Теория: изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Иллюстративный материал.

Практика: цветная графика. Натюрморт по наблюдению. Составить на листе композицию из цветов, используя все, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами.

Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Рисование с натуры и по представлению.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Рисовать кистью элементы растительного орнамента. Выполнять орнамент в круге, овале, ленте. Творческая работа.

Раздел 17. Великая Победа (6 ч.)

Теория: образ Войны и Мира. Контраст, передача чувств.

Практика: изображение батальных сцен. Дизайн и создание плаката, способного убедить зрителя, тронуть его.

Раздел 18. Прогулка по волшебному саду.(6 ч)

Теория: контраст, передача чувств. Композиция – фантазия.

Практика: живопись. Развитие фантазии, воображения, свобода эксперимента в технике. Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и по представлению.

Раздел 19. Кляксография. (2 ч)

Теория: правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Практика: кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

Раздел 20. Аттестационная творческая работа. (4 ч)

Теория: определение темы, стиля, техники и материала работы.

Практика: свободный выбор тем и материалов для исполнения. Возможно, рисование с натуры, дизайн персонажа, иллюстрация.

Оформление работ к выставке. Выставка работ.

Планируемые результаты

К концу учебного года у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
 - способность к оценке своей работы;
 - чувство прекрасного и эстетические чувства
- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
 - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
 - адекватно оценивать свою работу;
 - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка
 - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
 - произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования
 - допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- азы композиции;
- пропорции предметов, человека, построения животных и птиц;
- принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции, композиционные и колористические особенности;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

будут уметь:

- изображать простые предметы на плоскости;
 - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
 - работать с натуры несложные композиции;
 - подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму;
 - выполнять работу от эскиза до композиции;
 - работать в некоторых графических и живописных техниках;
 - соблюдать пропорции при изображении человека и животных;
 - выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
 - правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
 - получать простые оттенки (от основного к более светлому);
 - рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т.д.).

2.Комплексе организационно-педагогических условий Формы аттестации

Форма аттестации – выставочный просмотр работ обучающихся.

Формами подведения итогов реализации творческо-образовательной программы является также участие детей в художественных выставках, конкурсах, фестивалях, и т.д.

-мониторинг результатов обучения и развития качеств личности обучающихся;

- результаты участия в конкурсах различного уровня.

- **промежуточный** - определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.

- **итоговый** - Определение уровня развития обучающихся. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Применяемые способы отслеживания результатов:

- наблюдение;

- устный опрос;

- беседа;

- мониторинг результатов конкурсного движения.

Индикаторы освоения планируемых результатов.

- Наличие грамот, сертификатов различного уровня.

- Фото и видео отчеты мероприятий;

- Прохождение обучения поданному направлению.

Виды контроля результатов обучения воспитания и развития:

- наблюдение в процессе выполнения задания (самостоятельность, творческий подход, степень завершенности),

- сравнение в динамике путем создания выборок детских работ, участие в выставках и конкурсах внутри учреждения, а также, международного, всероссийского, областного, районного, уровней,

- анализ качества во время выполнения заданий творческого и поискового характера, и устного опроса обучающихся,

- анализ уровня мотивации и поступления выпускников в художественную школу или продолжения обучения в творческих группах.

Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)
К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:
материально-техническое обеспечение:

№	Наименование	Количество
1	Акварель	15
2	Акварельные карандаши (в наборе 18 цветов)	15
3	Бумага акварельная по 15 л.	30
4	Гуашь	15
5	Карандаши простые ТМ	15
6	Кисти белые	15
7	Мольберты	2
8	Планшеты	15
9	Стакан-непроливайка двойной	15

информационное обеспечение

презентации, аудио и видеозаписи, интернет-источники.

Методические материалы

Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству, альбомы по искусству, натуральный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела), наглядные пособия, репродукции картин.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Программа воспитания - комплекс основных характеристик осуществляемой в образовательной организации воспитательной работы (цель, задачи, представленные в соответствующих модулях основные сферы совместной воспитывающей деятельности педагогов и обучающихся, основные направления самоанализа воспитательной работы), структурируемый в соответствии с программой воспитания. Данная программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Воспитательная программа показывает, каким образом педагог может реализовать воспитательный потенциал их совместной с детьми деятельности. В центре программы воспитания т/о «Красота жизни» находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития. Важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания совместных дел педагогов и обучающихся является разработка, планирование, проведение и анализ результатов; создаются условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается его роль в совместных делах.

Художественное направление ориентировано на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей в избранных видах творчества; носят выраженный креативный характер; предусматривают возможность творческого самовыражения и импровизации ребенка.

Процесс воспитания в т/о основывается на следующих принципах взаимодействия педагога и обучающихся:

- неукоснительного соблюдения законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- ориентира на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов.

Основными традициями воспитания в т/о является следующее: ключевые мероприятия, тематические выставки, анализ результатов.

Цель воспитания - личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе общепринятых ценностей ;
- в развитии социально значимых отношений;
- в приобретении сформированных знаний на практике.

Данная цель ориентирует не на обеспечение соответствия личности ребенка единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, соответствующие уровню образования:

В воспитании детей среднего возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятий	Дата	Теория	Практика
1	Беседа на тему: "Роль изобразительного искусства в жизни человека".	сентябрь	05.09.	
2	Беседа и просмотр презентации на тему: «Адыгея – Родина моя.»	октябрь	10.10.	
3	Занимательный час: "Матери России".	ноябрь	02.11.	
4	Круглый стол на тему: "День государственного герба Российской Федерации".	ноябрь	09.11.	
5	Беседа на тему: "День Героев Отечества".	декабрь	12.12.	
6	Просмотр презентации: "Блокадный Ленинград".	январь	18.09.	
7	Беседа и просмотр презентации на тему: «Освобождение Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков».	февраль	15.02.	
8	Занимательный час: "День защитника Отечества".	февраль	20.02	
9	Просмотр презентации: "Крым навеки с Россией".	март	14.03.	
10	Диспут на тему: "Мы первые в космосе".	апрель	11.04.	
11	Беседа на тему: "Дети войны".	май	07.05.	
12	Круглый стол на тему: "Сила России в единстве".	май	14.05.	

Литература для педагога.

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/isl1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
5. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова; Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.:Вентана-Граф,2012.
6. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
7. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
8. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский : доступ свободный.
9. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
10. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
11. Немов, Р.С. Психология: Учеб.пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
12. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
13. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с
14. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
15. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

Интернет ресурсы:

- <http://nsportal.ru>
- <http://www.zavuch.ru>
- <http://pedsovet.su>

Календарно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Дата	Примечание
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	2	2	-		
2	Вводное занятие. Основы техники безопасности.	2	2	-	05.09.	
3	Цветовые сочетания	8	4	4		
4	Стихии воды и огня	2	1	1	07.09.	
5	Хроматические и ахроматические цвета.	2	1	1	12.09.	
6	Смешивание цветов. Сложный цвет	2	1	1	14.09.	
7	Тоновая растяжка.	2	1	1	18.09.	
8	Рисунок – основа изобразительного искусства	4	2	2		
9	Понятия «линия, штрих, пятно». Графические упражнения.	2	1	1	19.09	
10	Свет и Тень. Графические упражнения.	2	1	1	21.09.	
11	Орнаментальная композиция.	4	2	2		
12	Орнаментальная композиция.	2	1	1	26.09.	
13	Орнамент как декор элементов одежды.	2	1	1	28.09.	
14	Натюрморт	6	2	4		
15	Натюрморт. Графика и живопись.	2	2	-	03.10.	
15	Натюрморт из геометрических тел.	2	-	2	05.10.	
16	Собираем натюрморт. Цветок в горшке.	2	-	2	10.10.	
18	Композиция	8	2	6		
19	Виды пейзажа. Законы композиции. Знакомство с творчеством Айвазовского и Васильева.	2	2	-	12.10.	
20	Пейзаж с ветряками.	4	-	4	17.10. 19.10.	
21	Волшебный лес.	2	-	2	24.10.	
22	Золотая осень	10	4	6		
23	Листья и веточки. Графика, гуашь, акварель	2	1	1	26.10.	
24	Золотая осень. Живопись. Рисование осеннего дерева с натуры.	4	1	3	31.10. 07.11.	
24	Хеллоун. Осенние страшилки. Стилизованный пейзаж.	2	1	1	09.11.	
25	Осенний лес. Рисунок по представлению.	2	1	1	14.11.	
26	Художники – анималисты	8	4	4		

27	Художники – анималисты	2	2	-	16.11.	
28	Схема построения животных и птиц.	2	1	1	21.11.	
29	Русская сказка с животными в качестве главных героев. Иллюстрация.	2	-	2	23.11.	
30	Портрет животного.	2	1	1	28.11.	
31	Зимняя сказка	12	5	7		
32	Зимний пейзаж.	2	1	1	30.11.	
33	Иллюстрация к зимней сказке.	2	1	1	05.12.	
34	«Зимние забавы». Упрощенный рисунок человека в движении. Скetchи.	2	1	1	14.12.	
35	Маскарадный костюм. Скetchи. Пастель, акварельные карандаши.	2	1	1	19.12.	
36	Новогодние радости. Свободный рисунок по теме.	2	-	2	21.12.	
37	Новогодние открытки. Акварель.	2	1	1	26.12	.
38	Образ человека	14	8	6		
39	Знакомство с понятием «Портрет». Изображение фигуры человека в истории искусств.	2	2	-	28.12.	
40	Пропорции строения тела человека. Схема построения человека в движении.	2	1	1	11.01.	
41	Пропорции строения лица человека	2	1	1	16.01.	
42	Портрет по памяти.	2	1	1	18.01.	
43	Образы устного народного творчества в искусстве. Образ героя русских былин.	2	1	1	23.01.	
44	Образы устного народного творчества в искусстве. Образ героя Адыгского нартскогоэпоса	2	1	1	25.01.	
45	Хуманизация.	2	1	1	30.01.	
46	Мультипликационные образы.	8	4	4		
47	Знакомство с искусством анимации.	2	2	-	01.02.	
48	Эмоции и мимика персонажей. Скetchи.	2	1	1	06.02.	
49	Дизайн анимационного персонажа.	4	1	3	08.02. 13.02.	
50	Города	8	3	5		
51	Еще раз о перспективе. Точка схода. Скetchи зданий.	2	1	1	15.02.	
52	Город. Акварель.	2	1	1	20.02	
53	Ночной город.	2	1	1	22.02.	
54	Сказочный город.	2	-	2	27.02	
55	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	8	5	3		

56	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	2	2	-	29.02.	
57	Живая красота жостовских подносов	2	1	1	05.03.	
58	Матрешки	2	1	1	07.03.	
59	Хохломская роспись	2	1	1	12.03.	
60	Реки и моря.	8	4	4		
61	Изображение воды. Водная рябь. Блики на воде.	2	1	1	14.03.	
62	Рисуем море и пальмы.	2	1	1	19.03.	
62	Подводный мир.	2	1	1	21.03.	
63	Мистик через реку.	2	1	1	26.03.	
64	Небо в искусстве	8	4	4		
65	Небо в искусстве.	2	2	-	28.03.	
66	Облака. Скetchи	2	1	1	09.04.	
67	Космос.	2	1	1	11.04.	
68	Иллюстрация прочитанных стихотворений	2	-	2	16.04.	
69	Цветы и травы.	10	4	6		
70	Цветы и травы. Скetchи	2	1	1	18.04.	
71	Одуванчики.	2	1	1	23.04.	
72	Весенняя открытка.	2	1	1	25.04.	
73	Хуманизация цветов.	2	1	1	30.04.	
74	Цветы и травы. Акварельный рисунок.	2	-	2	02.05.	
75	Великая Победа	6	4	2		
76	Сцены батальных сражений.	2	2	-	07.05.	
77	Великая победа. Свободный рисунок на тему ВОВ.	2	1	1	09.05.	
78	Образы Войны и Мира.	2	1	1	14.05.	
79	Прогулка по волшебному саду	6	3	3		
80	Образ весны.	2	1	1	16.05.	
81	Веточка сакуры.	2	1	1	21.05.	
82	Прогулка по волшебному саду	2	1	1	23.05.	
83	Кляксография	2	1	1		
84	Кляксография	2	1	1	28.05.	
85	Аттестационная творческая работа.	4	1	3		
86	Аттестационная творческая работа.	4	1	3	29.05. 30.05.	

**Министерство образования и науки Республики Адыгея
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснобашненская средняя общеобразовательная школа №9» х.Тихонов**

«Утверждаю»:
Директор МБОУ КСОШ
_____ А.Н. Кондратьев
приказ № _____ от «___» _____ 2023г

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
от «___» _____ 2023г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
«Тайна красок»**

Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	модифицированная
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	10-13 лет
Педагог дополнительного образования	Гусейнова Айгун Тенгизовна

х. Тихонов 2023г.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Титульный лист

1. Комплекс основных характеристик программ

Пояснительная записка (общая характеристика программы).	3
Цель и задачи программы	5
Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	10

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации	11
Оценочные материалы	11
Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)	12
Методические материалы	12
Рабочая программа воспитания	13
Календарный план воспитательной работы	14
Календарный учебный график	16
Список литературы	19

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайна красок» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 г №467);
- Письмо Минпросвещения РФ №ВБ-976-04 от 7.05.2020 «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172—14;

Направленность – художественная

Связь с уже существующими по данному направлению программами. Данная программа позволяет удовлетворить естественный интерес к искусству и творчеству ,помогает решать задачи эстетического воспитания подрастающего поколения.

Степень авторства – авторская.

Актуальность программы обусловлена важностью формирования личностных качеств через образное мышление и постижение законов гармонии в природе и изобразительном искусстве и заключается в необходимости развития творческих способностей каждого ребенка посредством продуктивной изобразительной деятельности, что соответствует задачам «Концепции духовно-нравственного развития».

При обучении по программе дети получают, расширяют и углубляют познания о языке изобразительного искусства, осваивают художественные техники, получают знания по основам композиции.

Актуальность заключается в том, что занимаясь по данной программе обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность,

коммуникативность, самооценка.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 10 - 13 лет. При формировании кружков допустимо, чтобы в кружках были учащиеся разного возраста.

Количество обучающихся: 15 человек.

Объем программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, (составляет 144 ч.)

Формы занятий—групповые занятия в классах и на природе(пленэр),выставки и творческие отчеты. Форма обучения – очная.

Режим занятий проводятся в классах или на природе(время проведения 1занятия –40 минут) с перерывом между занятиями 10 минут .В основу содержания положены практические работы. Теоретическую основу руководитель дает в связи с практической работой.

Цель и задачи программы

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- **Образовательные** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- **Воспитательные** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **Развивающие** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, художественного чутья и вкуса
- **профориентационная** - возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

В целом занятия по программе «Тайна красок» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов/ тем	Всего часов	Количество часов		«форма аттестации, контроля»
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Цветовые сочетания.	8	4	4	Вводное
3	Рисунок – основа изобразительного искусства	4	2	2	
4	Орнаментальная композиция.	4	2	2	
5	Натюрморт	6	2	4	
6	Композиция	8	2	6	
7	Золотая осень	10	4	6	Промежуточная
8	Художники – анималисты	8	4	4	
9	Зимняя сказка	12	5	7	Промежуточная
10	Образ человека	14	8	6	Промежуточная
11	Мультипликационные образы.	8	4	4	
12	Города	8	3	5	Промежуточная
13	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	8	5	3	
14	Реки и моря.	8	4	4	
15	Небо в искусстве	8	4	4	Промежуточная
16	Цветы и травы.	10	4	6	Промежуточная
17	Великая Победа	6	4	2	
18	Прогулка по волшебному саду	6	3	3	
19	Кляксография	2	1	1	
20	Аттестационная творческая работа	4	1	3	Итоговая
ИТОГО:		144	68	76	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие(2ч)

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2. Цветовые сочетания. (8 ч.)

Теория: Понятие «тон». Понятия «холодные и теплые цвета». Одноцветная акварель – «грязиль». Холодные, теплые, хроматические, ахроматические цвета. Акварель.

Практика: Рисование по методу ассоциаций. Тоновая растяжка.

Раздел 3. Рисунок – основа изобразительного искусства (4 ч.)

Теория: закрепление понятий «линия, штрих, пятно», графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

Практика: графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом.

Раздел 4. Орнаментальная композиция. (4 ч.)

Теория: закрепление понятий, прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.

Практика: выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.

Раздел 5. Натюрморт. (6 ч)

Теория: рисование с натуры. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Изобразительные свойства акварели. Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. «Фрукты на скатерти» - композиция из фруктов на ковре на контраст.

Практика: рисование с натуры. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.

Раздел 6. Композиция (8 ч)

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре, знакомство с творчеством Айвазовского и Васильева. Организация изображаемого пространства, передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

Практика: эскиз. Пейзаж с ветряками.

Раздел 7. Золотая осень. (10 ч)

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре

Практика: Рисование с натуры. Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Пленэр. Эскиз. Живопись. Рисование осеннего дерева с натуры. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Передать в цвете различные настроения осени (ранняя осень, поздняя, дождливая, ветреная, туманная). Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании с натуры.

Раздел 8. Художники – анималисты (8 ч.)

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах. Виды птиц. Виды крыльев. Положения крыльев во время полета. Поэтапное изображение.

Практика: выполнение рисунка животных, схема построения животных, схема построения животных и птиц в движении.

Раздел 9. Зимняя сказка. (12 ч)

Теория: характер деревьев. Изобразительные свойства гуаши. Композиция работы.

Практика: живопись. Рисование зимнего дерева. Контрастная заливка фона. Ограниченная палитра. Анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании по памяти и с натуры. Иллюстрация. Выбор сюжета. Характер образа. Выполнение творческого задания. Эскиз. Работа в цвете.

Раздел 10. Образ человека (14 ч)

Теория: основы изображения человека, построения лица, пропорции тела, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого. Виды портрета. Знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

Практика: иллюстрация. Создание персонажа на основе художественного описания. Создание собственного персонажа. Выполнение схемы строения человека, пропорции строения человека, выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

Раздел 11. Мультипликационные образы (8 ч)

Теория: Основы создания образов мультипликационных персонажей. Основные правила передачи характера при помощи изобразительных средств (цвета, формы, фактуры).

Практика: Поиск идеи, скетчинг различных вариантов персонажа. Силуэт будущего персонажа в целом, без деталей. Детализация персонажа. Придание персонажу уникальности и черт характера при помощи изобразительных средств.

Раздел 12. Города. (8 ч)

Теория: линейная перспектива.

Практика: наброски, рисунки с натуры. Пленэр. Рисование с натуры. Графика. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы. Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.

Раздел 13. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы (8 ч)

Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей. Знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами. Знакомство с историей матрешки. Знакомство с историей хохломской росписи, ее традициями и основными элементами.

Практика: выполнение жостовской росписи на тарелке. Составление росписи с учетом народных традиций выполнение хохломской росписи. Примеры росписи матрешки.

Раздел 14. Реки и моря (8 ч)

Теория: приемы изображения воды. Способы изображения воды. Волнистые линии. Водная рябь.

Практика: рисунок акварелью в технике по мокрому. Техника мазков. Гуашь. Рисунок моря. Пейзаж с рекой и мостом.

Раздел 15. Небо в искусстве. (8 ч)

Теория: использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика: овладение приемами акварельной техники "по-сырому". Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.

Раздел 16. Цветы и травы (10 ч)

Теория: изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Иллюстративный материал.

Практика: цветная графика. Натюрморт по наблюдению. Составить на листе композицию из цветов, используя все, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами.

Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Рисование с натуры и по представлению.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Рисовать кистью элементы растительного орнамента. Выполнять орнамент в круге, овале, ленте. Творческая работа.

Раздел 17. Великая Победа (6 ч.)

Теория: образ Войны и Мира. Контраст, передача чувств.

Практика: изображение батальных сцен. Дизайн и создание плаката, способного убедить зрителя, тронуть его.

Раздел 18. Прогулка по волшебному саду.(6 ч)

Теория: контраст, передача чувств. Композиция – фантазия.

Практика: живопись. Развитие фантазии, воображения, свобода эксперимента в технике. Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и по представлению.

Раздел 19. Кляксография. (2 ч)

Теория: правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Практика: кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

Раздел 20. Аттестационная творческая работа. (4 ч)

Теория: определение темы, стиля, техники и материала работы.

Практика: свободный выбор тем и материалов для исполнения. Возможно, рисование с натуры, дизайн персонажа, иллюстрация.

Оформление работ к выставке. Выставка работ.

Планируемые результаты

К концу учебного года у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
 - способность к оценке своей работы;
 - чувство прекрасного и эстетические чувства
- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
 - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
 - адекватно оценивать свою работу;
 - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка
 - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
 - произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования
 - допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- азы композиции;
- пропорции предметов, человека, построения животных и птиц;
- принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции, композиционные и колористические особенности;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт); название материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

будут уметь:

- изображать простые предметы на плоскости;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры несложные композиции;
- подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму;
- выполнять работу от эскиза до композиции;
- работать в некоторых графических и живописных техниках;
- соблюдать пропорции при изображении человека и животных;
- выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т.д.).

2.Комплекс организационно-педагогических условий Формы аттестации

Форма аттестации – выставочный просмотр работ обучающихся.

Формами подведения итогов реализации творческо-образовательной программы является также участие детей в художественных выставках, конкурсах, фестивалях, и т.д.

-мониторинг результатов обучения и развития качеств личности обучающихся;

- результаты участия в конкурсах различного уровня.

- **промежуточный** - определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.

- **итоговый** - Определение уровня развития обучающихся. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Применяемые способы отслеживания результатов:

- наблюдение;

- устный опрос;

- беседа;

- мониторинг результатов конкурсного движения.

Индикаторы освоения планируемых результатов.

- Наличие грамот, сертификатов различного уровня.

- Фото и видео отчеты мероприятий;

- Прохождение обучения поданному направлению.

Виды контроля результатов обучения воспитания и развития:

- наблюдение в процессе выполнения задания (самостоятельность, творческий подход, степень завершенности),

- сравнение в динамике путем создания выборок детских работ, участие в выставках и конкурсах внутри учреждения, а также, международного, всероссийского, областного, районного, уровней,

- анализ качества во время выполнения заданий творческого и поискового характера, и устного опроса обучающихся,

- анализ уровня мотивации и поступления выпускников в художественную школу или продолжения обучения в творческих группах.

Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)
К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:
материально-техническое обеспечение:

№	Наименование	Количество
1	Акварель	15
2	Акварельные карандаши (в наборе 18 цветов)	15
3	Бумага акварельная по 15 л.	30
4	Гуашь	15
5	Карандаши простые ТМ	15
6	Кисти белые	15
7	Мольберты	2
8	Планшеты	15
9	Стакан-непроливайка двойной	15

информационное обеспечение

презентации, аудио и видеозаписи, интернет-источники.

Методические материалы

Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству, альбомы по искусству, натуральный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела), наглядные пособия, репродукции картин.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Программа воспитания - комплекс основных характеристик осуществляемой в образовательной организации воспитательной работы (цель, задачи, представленные в соответствующих модулях основные сферы совместной воспитывающей деятельности педагогов и обучающихся, основные направления самоанализа воспитательной работы), структурируемый в соответствии с программой воспитания. Данная программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Воспитательная программа показывает, каким образом педагог может реализовать воспитательный потенциал их совместной с детьми деятельности. В центре программы воспитания т/о «Красота жизни» находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития. Важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания совместных дел педагогов и обучающихся является разработка, планирование, проведение и анализ результатов; создаются условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается его роль в совместных делах.

Художественное направление ориентировано на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей в избранных видах творчества; носят выраженный креативный характер; предусматривают возможность творческого самовыражения и импровизации ребенка.

Процесс воспитания в т/о основывается на следующих принципах взаимодействия педагога и обучающихся:

- неукоснительного соблюдения законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- ориентира на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов.

Основными традициями воспитания в т/о является следующее: ключевые мероприятия, тематические выставки, анализ результатов.

Цель воспитания - личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе общепринятых ценностей ;
- в развитии социально значимых отношений;
- в приобретении сформированных знаний на практике.

Данная цель ориентирует не на обеспечение соответствия личности ребенка единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, соответствующие уровню образования:

В воспитании детей среднего возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятий	Дата	Теория	Практика
1	Беседа на тему: "Роль изобразительного искусства в жизни человека".	сентябрь	05.09.	
2	Беседа и просмотр презентации на тему: «Адыгея – Родина моя.»	октябрь	10.10.	
3	Занимательный час: "Матери России".	ноябрь	02.11.	
4	Круглый стол на тему: "День государственного герба Российской Федерации".	ноябрь	09.11.	
5	Беседа на тему: "День Героев Отечества".	декабрь	12.12.	
6	Просмотр презентации: "Блокадный Ленинград".	январь	18.09.	
7	Беседа и просмотр презентации на тему: «Освобождение Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков».	февраль	15.02.	
8	Занимательный час: "День защитника Отечества".	февраль	20.02	
9	Просмотр презентации: "Крым навеки с Россией".	март	14.03.	
10	Диспут на тему: "Мы первые в космосе".	апрель	11.04.	
11	Беседа на тему: "Дети войны".	май	07.05.	
12	Круглый стол на тему: "Сила России в единстве".	май	14.05.	

Литература для педагога.

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/isl1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
5. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова; Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.:Вентана-Граф,2012.
6. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
7. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
8. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский : доступ свободный.
9. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
10. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
11. Немов, Р.С. Психология: Учеб.пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
12. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
13. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с
14. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
15. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

Интернет ресурсы:

- <http://nsportal.ru>
- <http://www.zavuch.ru>
- <http://pedsovet.su>

Календарно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Дата	Примечание
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	2	2	-		
2	Вводное занятие. Основы техники безопасности.	2	2	-	05.09.	
3	Цветовые сочетания	8	4	4		
4	Стихии воды и огня	2	1	1	07.09.	
5	Хроматические и ахроматические цвета.	2	1	1	12.09.	
6	Смешивание цветов. Сложный цвет	2	1	1	14.09.	
7	Тоновая растяжка.	2	1	1	18.09.	
8	Рисунок – основа изобразительного искусства	4	2	2		
9	Понятия «линия, штрих, пятно». Графические упражнения.	2	1	1	19.09	
10	Свет и Тень. Графические упражнения.	2	1	1	21.09.	
11	Орнаментальная композиция.	4	2	2		
12	Орнаментальная композиция.	2	1	1	26.09.	
13	Орнамент как декор элементов одежды.	2	1	1	28.09.	
14	Натюрморт	6	2	4		
15	Натюрморт. Графика и живопись.	2	2	-	03.10.	
15	Натюрморт из геометрических тел.	2	-	2	05.10.	
16	Собираем натюрморт. Цветок в горшке.	2	-	2	10.10.	
18	Композиция	8	2	6		
19	Виды пейзажа. Законы композиции. Знакомство с творчеством Айвазовского и Васильева.	2	2	-	12.10.	
20	Пейзаж с ветряками.	4	-	4	17.10. 19.10.	
21	Волшебный лес.	2	-	2	24.10.	
22	Золотая осень	10	4	6		
23	Листья и веточки. Графика, гуашь, акварель	2	1	1	26.10.	
24	Золотая осень. Живопись. Рисование осеннего дерева с натуры.	4	1	3	31.10. 07.11.	
24	Хеллоун. Осенние страшилки. Стилизованный пейзаж.	2	1	1	09.11.	
25	Осенний лес. Рисунок по представлению.	2	1	1	14.11.	.
26	Художники – анималисты	8	4	4		

27	Художники – анималисты	2	2	-	16.11.	
28	Схема построения животных и птиц.	2	1	1	21.11.	
29	Русская сказка с животными в качестве главных героев. Иллюстрация.	2	-	2	23.11.	
30	Портрет животного.	2	1	1	28.11.	
31	Зимняя сказка	12	5	7		
32	Зимний пейзаж.	2	1	1	30.11.	
33	Иллюстрация к зимней сказке.	2	1	1	05.12.	
34	«Зимние забавы». Упрощенный рисунок человека в движении. Скetchи.	2	1	1	14.12.	
35	Маскарадный костюм. Скetchи. Пастель, акварельные карандаши.	2	1	1	19.12.	
36	Новогодние радости. Свободный рисунок по теме.	2	-	2	21.12.	
37	Новогодние открытки. Акварель.	2	1	1	26.12	.
38	Образ человека	14	8	6		
39	Знакомство с понятием «Портрет». Изображение фигуры человека в истории искусств.	2	2	-	28.12.	
40	Пропорции строения тела человека. Схема построения человека в движении.	2	1	1	11.01.	
41	Пропорции строения лица человека	2	1	1	16.01.	
42	Портрет по памяти.	2	1	1	18.01.	
43	Образы устного народного творчества в искусстве. Образ героя русских былин.	2	1	1	23.01.	
44	Образы устного народного творчества в искусстве. Образ героя Адыгского нартскогоэпоса	2	1	1	25.01.	
45	Хуманизация.	2	1	1	30.01.	
46	Мультипликационные образы.	8	4	4		
47	Знакомство с искусством анимации.	2	2	-	01.02.	
48	Эмоции и мимика персонажей. Скetchи.	2	1	1	06.02.	
49	Дизайн анимационного персонажа.	4	1	3	08.02. 13.02.	
50	Города	8	3	5		
51	Еще раз о перспективе. Точка схода. Скetchи зданий.	2	1	1	15.02.	
52	Город. Акварель.	2	1	1	20.02	
53	Ночной город.	2	1	1	22.02.	
54	Сказочный город.	2	-	2	27.02	
55	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	8	5	3		

56	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	2	2	-	29.02.	
57	Живая красота жостовских подносов	2	1	1	05.03.	
58	Матрешки	2	1	1	07.03.	
59	Хохломская роспись	2	1	1	12.03.	
60	Реки и моря.	8	4	4		
61	Изображение воды. Водная рябь. Блики на воде.	2	1	1	14.03.	
62	Рисуем море и пальмы.	2	1	1	19.03.	
62	Подводный мир.	2	1	1	21.03.	
63	Мистик через реку.	2	1	1	26.03.	
64	Небо в искусстве	8	4	4		
65	Небо в искусстве.	2	2	-	28.03.	
66	Облака. Скetchи	2	1	1	09.04.	
67	Космос.	2	1	1	11.04.	
68	Иллюстрация прочитанных стихотворений	2	-	2	16.04.	
69	Цветы и травы.	10	4	6		
70	Цветы и травы. Скetchи	2	1	1	18.04.	
71	Одуванчики.	2	1	1	23.04.	
72	Весенняя открытка.	2	1	1	25.04.	
73	Хуманизация цветов.	2	1	1	30.04.	
74	Цветы и травы. Акварельный рисунок.	2	-	2	02.05.	
75	Великая Победа	6	4	2		
76	Сцены батальных сражений.	2	2	-	07.05.	
77	Великая победа. Свободный рисунок на тему ВОВ.	2	1	1	09.05.	
78	Образы Войны и Мира.	2	1	1	14.05.	
79	Прогулка по волшебному саду	6	3	3		
80	Образ весны.	2	1	1	16.05.	
81	Веточка сакуры.	2	1	1	21.05.	
82	Прогулка по волшебному саду	2	1	1	23.05.	
83	Кляксография	2	1	1		
84	Кляксография	2	1	1	28.05.	
85	Аттестационная творческая работа.	4	1	3		
86	Аттестационная творческая работа.	4	1	3	29.05. 30.05.	